

A. PONCHIELLI

LA  
GIOCONDA

*Melodramma in quattro atti di*  
TOBIA GORRIO



G. RICORDI & C. EDITORI  
MILANO

GISARI

(Printed in Italy)

(Imprimé en Italie)



# LA GIOCONDA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI

DI

TOBIA GORRIO

MUSICA DI

A. PONCHIELLI



Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Lire 4.—

G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO

LEIPZIG - BUENOS AIRES - S. PAULO

PARIS: Soc. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI

LONDON: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.

NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc.

Proprietà degli Editori.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,  
traduzione e trascrizione sono riservati.

---

G. RICORDI & C., editori di musica in Milano, hanno acquistato la proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente melodramma, e a termini della legge sui diritti d'autore, diffidano qualsiasi editore o libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal ristampare il melodramma stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descrizione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte, riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.

# PERSONAGGI

---

|  |                      |
|--|----------------------|
| LA GIOCONDA, cantatrice . . . . .      | <i>Soprano</i>       |
| LAURA ADORNO, genovese, moglie di . .  | <i>Mezzo-Soprano</i> |
| ALVISE BADOERO, uno dei capi della In- |                      |
| quisizione di Stato . . . . .          | <i>Basso</i>         |
| LA CIECA, madre della Gioconda . . . . | <i>Contralto</i>     |
| ENZO GRIMALDI, Principe genovese. . .  | <i>Tenore</i>        |
| BARNABA, cantastorie . . . . .         | <i>Baritono</i>      |
| ZUÀNE, regatante . . . . .             | } <i>Basso</i>       |
| UN CANTORE . . . . .                   |                      |
| ISÈPO, scrivano pubblico . . . . .     | <i>Tenore</i>        |
| UN PILOTA . . . . .                    | <i>Basso</i>         |

## CORI

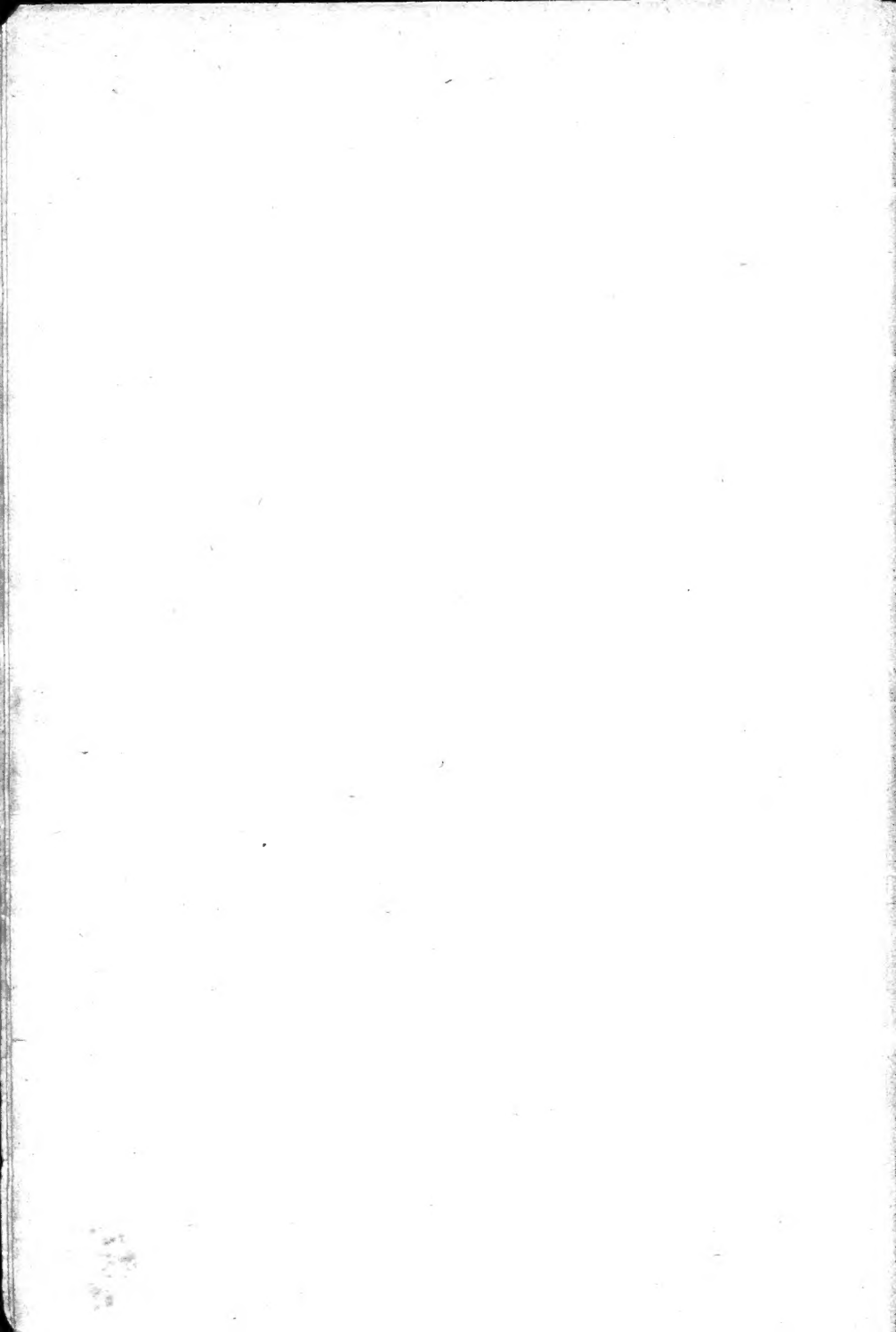
Barnabotti - Arsenalotti - Senatori - Pregadi  
Gentiluomini - Gentildonne - Maschere (arlecchini, pantaloni, bautte)  
Popolo - Marinai - Mozzi - Monaci de' Frari  
Cavalieri della Compagnia della *calza*  
Cantori.

## COMPARSE

Mazzieri - Scudieri - Scherani - Trombettieri - Dalmati  
Mori - Il Cancellier grande - Un regatante  
Il Consiglio dei Dieci - Sei Caudatari  
Un Nostromo - Un Mastro delle vele - Un Servo moro - Il Doge.

**DANZE:** Atto I. La Furlana. - Atto III. La Danza delle Ore.

*Venezia, Secolo XVII.*



# ATTO PRIMO

---

## La bocca dei Leoni.

Il cortile del Palazzo Ducale parato a festa. Nel fondo la *Scala dei Giganti* e il *Portico della Carta* colla porta che adduce nell'interno della chiesa di S. Marco. A sinistra lo scrittoio d'uno scrivano pubblico. Sopra una parete del cortile si vedrà una fra le storiche bocche dei leoni colla seguente scritta incisa sul marmo a caratteri neri:

DENONTIE SECRETE PER VIA  
D'INQUISITIONE CONTRA CADA  
VNA PERSONA CON L'IMPVNITÀ  
SEGRETEZA ET BENEFITII  
GIVSTO ALLE LEGI.

È uno splendido meriggio di primavera. La scena è ingombra di popolo festante. BARNABOTTI, ARSENALOTTI, MARINAI, maschere d'ogni sorta, ARLECCHINI, PANTALONI, BAUTTE, e in mezzo a questa turba vivace alcuni DALMATI ed alcuni MORI. BARNABA, addossato ad una colonna, sta osservando il popolo; ha una piccola chitarra ad armacollo.

## SCENA I.

Marinai, Popolo e Barnaba.

CORO DI MARINAI e POPOLO

Feste e pane! la Repubblica  
Domerà le schiatte umane  
Finchè avran le ciurme e i popoli  
Feste e pane.  
L'allegria disarmi i fulmini  
Ed infrange le ritorte.  
Noi cantiam! chi canta è libero,  
Noi ridiam! chi ride è forte.  
Quel sereno Iddio lo vuol  
Che allegro questa laguna  
Coll'argento della luna  
E la porpora del sol

(campane a distesa, squilli di trombe)

Feste e pane! a gioia suonano

Di San Marco le campane.

Viva il Doge e la Repubblica!

Feste e pane!

BARNABA (si muove dal posto. Dominando il frastuono festosamente)

Compari! già le trombe

V'annuncian la regata.

MARINAI (correndo a sinistra)

Alla regata!

POPOLO Alla regata!

(gridando e saltando, il popolo esce dal cortile. Il tumulto s'allontana).

## SCENA II.

Barnaba solo

(accennando gli spiragli delle prigioni sotterranee)

E danzan su lor tombe!

E la morte li guata!

(cupamente) E mentre s'erge il ceppo o la cuccagna,

Fra due colonne tesse la sua ragna,

Barnaba, il cantastorie; e le sue file

(guarda e tocca la sua chitarra)

Sono le corde di questo apparecchio.

Con' lavorio sottile

E di mano e d'orecchio

Colgo i tafani al volo

Per conto dello Stato. E mai non falla

L'udito mio. Coglier potessi solo

Per le mie brame e tosto

Una certa vaghissima farfalla!...

## SCENA III.

*La Gioconda colla Cieca, entrando da destra, e detto.*

*La vecchia ha il volto coperto fin sotto gli occhi da un povero zendado.*

GIOCONDA (conducendo per mano la madre e avviandosi alla chiesa lentamente)

Madre adorata, vieni.

BARN. (scorge la Gioconda e si ritrae accanto alla colonna)

(Eccola! al posto).



CIECA

Figlia, che reggi il tremulo  
Piè che all'avel già piega,  
Beata è questa tenebra  
Che alla tua man mi lega.  
Tu canti agli uomini  
Le tue canzoni,  
Io canto agli angeli  
Le mie orazioni,  
Benedicendo  
L'ora e il destin,  
E sorridendo  
Sul mio cammin.

» Io per la tua bell'anima  
» Prego chinata al suol,  
» E tu per me coi vividi  
» Sguardi contempli il sol.

GIOC.

Vien! per sicuro tramite  
Da me tu sei guidata.  
Vien! ricomincia il placido  
Corso la tua giornata.  
Tu canti agli angeli  
Le tue orazioni,  
Io canto agli uomini  
Le mie canzoni,  
Benedicendo  
L'ora e il destin,  
E sorridendo  
Sul mio cammin.

» Ed io pel tuo dimane  
» A te guadagno il pane;  
» Tu col pregar fedel  
» A me guadagni il ciel.

BARN. (in disparte)

(Sovr'essa stendere  
La man grifagna!  
Amarla e coglierla  
Nella mia ragna!  
Terribil estasi  
Dell'alma mia!  
Sta in guardia! l'agile  
Farfalla spia!)

- GIOC. L'ora non giunse ancor del vespro santo;  
 Qui ti riposa appiè del tempio; intanto  
 Io vado a rintracciar l'angelo mio.
- BARN. (Derision!)
- GIOC. Torno con Enzo.
- CIECA Iddio
- Ti benedica.
- GIOC. Taciturna ed erma  
 Pace qui spira.
- CIECA (estrae da tasca un rosario) Addio, figliuola.
- BARN. (sbucando e sbarrando la via a Gioconda, che fa per escire da destra)  
 Ferma.
- GIOC. Che?
- BARN. Un uom che t'ama, e ch  la via ti sbarra.
- GIOC. Al diavol vanne colla tua chitarra!  
 (vivacemente) Gi  l'altra volta tel dissi: funesta  
 M'  la tua faccia da mistero. (per andarsene)
- BARN. (trattenendola e ironicamente) Resta.  
 Enzo attender potr .
- GIOC. Va, ti disprezzo.
- BARN. (incalzando) Ancor m'ascolterai.
- GIOC. Mi fai ribrezzo!
- BARN. Resta... t'adoro, o vaga creatura.
- GIOC. Vanne!
- BARN. Non fuggirai! (slanciandosi su essa)
- GIOC. Mi fai paura!  
 Ah!! (fugge)
- CIECA (alzandosi spaventata)  
 Qual grido! mia figlia! Aita! aita!  
 La voce sua!
- BARN. (La farfalla   sparita...)
- CIECA (brancolando)  
 Figliuola! o raggio della mia pupilla,  
 Dove sei? dove sei?
- BARN. (ridendo) (La Cieca strilla;  
 Lasciamola strillar).
- CIECA (lentamente e protendendo le palme ritorna a sedersi sui gradini)  
 Ten bre orrende!

BARN. (osservandola pensierosa)

(Pur quella larva che la man protende,  
Potrebbe agevolar la meta mia...  
Se la madre è in mia man...

CIECA (rigirando con fervore le *ave maria* del suo rosario)

*Ave Maria...*

BARN. (sempre meditando)

Tengo il cor della figlia incatenato...

CIECA *Ave Maria...*

BARN. ...con laccio inesorato.

L'angiol m'aiuti dell'amor materno,  
E la Gioconda è mia! Giuro all'Averno!)

#### SCENA IV.

Barnaba, La Cieca, Isèpo, Zuàne, CORO. *Indi sei sgherri. La Gioconda, Enzo, più tardi Laura, Alvise. Il popolo porta in trionfo il VINCITORE DELLA REGATA, il quale tien atto il pallio verde (la bandiera del premio). — Donne, Marinai, Fanciulli con fiori e ghirlande. Zuàne triste in disparte.*

ARSENALOTTI (al vincitore)

Polso di cerro!

BARNABOTTI (idem)

Occhio di lince!

ARSEN. Remo di ferro!

DONNE. Gagliardo cor!

TUTTI Gloria a chi vince

Il pallio verde!

DONNE (guardando Zuàne)

Beffe a chi perdel

TUTTI Lieta brigata,

Per lieto calle

Portiamo a spalle

Il vincitor

Della regata,

Fra canti e fior.

Gli sguardi avvince,

I flutti ei sperde!

Gloria a chi vince!

Beffe a chi perdel

(quasi tutti affluiscono verso la *Scala dei Giganti*, ove depongono il vincitore).

BARN. (che già da qualche tempo avrà osservato Zuàne, lo arresta)  
 (Questi è l'uomo ch'io cerco. Non m'inganno)  
 Patron Zuàne, hai faccia da malanno.  
 Si direbbe davver che alla regata  
 Non hai fatto bandiera.  
 T'inforchi Satanasso!

ZUÀNE

BARN.

E se la vera

ZUÀNE

Cagione io ti dicessi del tuo danno?

BARN.

Lo so, la prora ho greve ed arrembata.

ZUÀNE

Baje!

E che dunque?

BARN. (con mistero)

(T'avvicina. - O lasso!

(sottovoce) Hai la barca stregata.

ZUÀNE (inorridito) Vergine santa!

BARN.

Una malla bïeca

Sta sul tuo capo. Osserva quella cieca...)

CORO (accanto alla *Scala dei Giganti*)

ARSEN.

Dadi e bambàra!

Cuccagne e corse!

BARNABOTTI

Giuochiamo a zara

Le nostre borse!

TUTTI

Tentiam la mobile

Fortuna a gara.

Giuochiamo a zara.

(alcuni estraggono dei dadi, molti si siedono sui gradini e intavolano un giuoco di *sara*)

BARN. (continuando e sempre facendo fissare la Cieca a Zuàne)

(La vidi stamani gittar sul tuo legno

Un segno maliardo, un magico segno.

ZUÀNE

Orror!

BARN.

La tua barca sarà la tua bara.

Sta in guardia, fratello!)

ARSEN.

Sei!

BARNABOTTI

Cinque!

ARSEN.

Tre!

TUTTI

Zara!

CIECA (pregando) *Turris eburnea...*

*Mistica rosa...*

BARN. (a Zuàne) La vidi tre volte scagliar su tuoi remi

Parole tremende - lugùbri anatèmi.

ZUÀNE e ISÈPO (Isèpo sarà mosso verso Barnaba e ascolterà curioso)

Gran Dio!

BARN.

La tua barca sarà la tua bara.

Sta in guardia, fratello...

ARSEN.

Sette!

BARNABOTTI

Otto!

ARSEN.

Tre!

TUTTI

Zara!

CIECA (c. s.)

*Turris Davidica...*

*Mater gloriosa...*

BARN. (c. s.)

Suo covo è un tugurio - laggiù alla Giudeca,

Tien sempre quell'orrido zendado, ed è cieca...

Ha vuote le occhiaie - ma pure (e chi il crede?!)

La Cieca ci guarda - la Cieca ci vede!

4 MARINAI (che si saranno aggiunti al gruppo)

Ci vede!

ISÈPO

Oh spavento!

3 ARSEN. (aggiunti anch'essi al gruppo)

Che avvenne?

ZUÀNE

Oh maliarda!

4 BARNABOTTI Che avvenne? che mormori?...

BARNABA, ZUÀNE e ISÈPO

La Cieca ci guarda!

(il gruppo si fa sempre più numeroso)

CORO

Addosso! accoppiamola!

ISÈPO

Coraggio...

ZUÀNE (per avventarsi alla Cieca, poi retrocede)

Ho paura...

BARN.

Badate, può cogliervi la sua jettatura.

CORO

Al rogo l'eretica!

ZUÀNE

Davver, più l'addocchio,

Più i rai le balenano.

BARN. (ridendo)

La Cieca ha il mal occhio.

CORO

Ah! ah! qual facezia!

ZUÀNE (ad Isèpo che si sarà avvicinato pianamente alla Cieca, che gira sempre il rosario)

Che brontola?

ISÈPO

Prega.

1.<sup>a</sup> PARTE DEL CORO

Addosso alla strega!

2.<sup>a</sup> PARTE (si scagliano sulla Cieca)

Addosso alla strega!

- BARN. (Già l'aure s'annuvolano,  
Già i nemi s'accumulano.  
Ah! ah! greggie umana!  
Scagliato ho il mio ciottolo,  
Or fuggo la frana!)
- CIECA (afferrata dal popolo e trascinata in mezzo al palco)  
Aiuto!
- CORO Mandràgora!
- CIECA Ah! chi mi trascina!
- Son cieca!
- DONNE Vediamola salir la berlina!
- UOMINI Ai *piombi*!
- CIECA Soccorso! soccorso!
- DONNE Ai *marrani*!
- UOMINI Ai *pozzi*!
- DONNE Fra Todero e Marco!
- BARN. (ad una pattuglia di sgherri in disparte) Sgherrani,  
Sia tratta nel carcere.
- UOMINI Al rogo!
- DONNE Alla pira!
- TUTTI Ah! ah! (sghignazzando)
- CIECA Santa Vergine!
- DONNE Martira!
- TUTTI Martira!
- BARN. (Ho in man la mia vittima, ho in man due destini).
- TUTTI A morte la strega!
- GIOC. (rientrando e slanciandosi) Mia madre!
- ENZO (vestito da marinaio dalmato, rompendo la calca con uno scoppio d'ira)  
Assassini!!  
Assassini! quel crin venerando  
Rispettate! o ch'io snudo il mio brando.  
Contro un'egra rejeta dal sole  
Generosa è la vostra tenzon!  
Vituperio! è cresciuta una prole  
Di codardi all'alato leon!
- CORO Iddio vuol ciò che il popolo vuole;  
No, la strega non merta perdon.
- CIECA Ah! su me si scatena l'averno!
- GIOC. Niun mi tolga all'amplesso materno!!

CIECA Figlia...

CORO A morte!

ENZO (con impeto fa per togliere i ceppi alla Cieca, ma è impedito dal popolo)  
Quel ceppo la strazia.

Sciolta sia.

CORO La vogliam giudicare.

Spenta sia!

ENZO (correndo all'ingresso della riva furiosamente ed esce)  
Su, fratelli del mare!

Alla lotta!

CORO Al patibolo!

(intanto sull'alto della scala saranno apparsi Alvise e Laura, che avranno assistito al tumulto)

LAURA (dall'alto della scala, scendendo. Il lembo della sua veste sarà sostenuto da due paggi. Ha una maschera di velluto nero sul volto)

Grazia!

## SCENA V.

La Cieca, Gioconda, Alvise, Laura, Barnaba, CORO, poi Enzo.

ALVISE (alteramente e con gravità)

Ribellion! che? la plebe or qui si arroga  
Fra le ducali mure  
I dritti della toga  
E della scure?

(movimento di rispetto nella folla)

Parla, o captiva!

Perchè stai china là fra quelle squadre?

CORO È una strega!

GIOC. È mia madre!

LAURA (la Cieca alza la testa)

È cieca! o mio signor! fa ch'essa viva!

ALV. (freddamente a Barnaba)

Barnaba! è rea costei?

BARN. (assai sottovoce all'orecchio d'Alvise) Di malefizio.

GIOC. (a Barnaba) T'ho udito!... menti!

ALV. Sia tratta in giudizio.

GIOC. (gettasi ai piedi di Alvise)

Pietà... ch'io parli attendete... ora infrango  
Il gel che m'impietrava... e sgorga l'onda  
Del cor... Costei della mia infanzia bionda  
L'angelo fu... Sempre ho sorriso... or piango.  
Mi chiaman... *la Gioconda*.  
Viviam cantando ed io  
Canto a chi vuol le mie liete canzoni,  
Ed essa canta a Dio  
Le sue sante orazioni...

ENZO (che sarà ritornato da qualche tempo seguito dai marinai dalmati)  
Salviamo l'innocente.

LAURA (scorgendo Enzo)

(Qual volto!)

GIOC. (alzandosi e trattenendo Enzo)

Ah! no! ti ferma! Quel possente

La salverà!

BARN. (osservando Laura, poi Enzo)

(Come lo guarda fisol)

LAURA (ad Alvise in disparte)

» (Concedi, o mio signor, se non ti duole,  
» Ch'io mi levi la maschera dal viso.  
ALV. » No, madonna, nemmen l'occhio del sole  
» Non dee mirarti).

GIOC. (ad Alvise)

Dalle tue parole

La vita attendo.

BARN. (ad Alvise sottovoce)

(È una strega, il nefario

Suo silenzio tel dica).

LAURA

Essa ha un rosario!

No, l'inferno non è con quella pia.

ENZO

(Qual voce!)

BARN.

Muoia!

LAURA (ad Alvise supplichevole)

La salva!!

ALV.

E salva sia.

BARN.

(Furore!!)

GIOC.

Gioia!!

CIECA (liberata da Laura che l'allontana dagli sgherri)

Voce di donna o d'angelo  
Le mie catene ha sciolto;  
Mi vietan le mie tenebre  
Di quella santa il volto,



Pure da me non partasi  
 Senza un pietoso don:  
 (si toglie il rosario dalla cintola)  
 A te questo rosario  
 Che le preghiere aduna.  
 Io te lo porgo, accettalo,  
 Ti porterà fortuna;  
 Sulla tua testa vigili  
 La mia benedizion.

ALV. (a Barnaba rapidamente mentre canta la Cieca)  
 (Barnaba!

BARN. Mio padron.

ALV. Facesti buona caccia  
 Quest'oggi?

BARN. Sulla traccia  
 Cammino d'un leon).

LAURA e ENZO Ascolti il detto pio  
 L'onnipotente Iddio!

GIOC. O madre mia, ti guarda  
 Un angelo fedel.

CORO Protegge la vegliarda  
 Visibilmente il ciel!

(Laura s'avvicina alla Cieca e prende il rosario, la Cieca stende le mani come per benedirle, Laura fa per inginocchiarsi, Alvise vede e afferra il braccio di Laura, sforzandola a rialzarsi)

ALV. (a Laura) Che fai? vaneggi?  
 (gettando una borsa a Gioconda) Bella cantatrice,  
 Quest'oro a te.

GIOC. (raccoglie e s'inchina) Sia grazia a voi, Messere.  
 (a Laura) Acciò ch'io l'abbia nelle mie preghiere  
 Dimmi il tuo nome, o ignota salvatrice.

LAURA (guardando Enzo)  
 Laura.

ENZO (colpito) (È dessa!)

ALV. (a Laura assorta) Ti scuoti! al tempio andiamo!

GIOC. Madre! — Enzo adorato! Ah! come t'amo!

(Tutti si dirigono al tempio. Alvise e Laura primi, i due paggi dopo. indi tutto il Coro, e Gioconda fra la madre ed Enzo. Giunto alla porta della chiesa, Enzo s'arresta, e rimane indietro assorto profondamente ne' suoi pensieri. Barnaba lo sta fissando. La scena si vuota),

## SCENA VI.

Enzo e Barnaba

BARN. (avvicinandosi ad Enzo)

Enzo Grimaldo, Principe di Santafor, che pensi?  
(Scoperto son).

BARN.

Qual magico stupor t'inviade i sensi?  
Pensi a Madonna Laura d'Alvise Badoèro.

ENZO (scosso)

Chi sei?

BARN.

So tutto: e penetro in fondo al tuo pensiero.  
Avesti culla in Genova...

ENZO

Prencè non son, sui flutti,  
Guido un vascel, son dalmato: Enzo Giordan...

BARN.

Per tutti  
Ma non per me. Venezia t'ha proscritto, ma un forte  
Dislo qui ancor ti trasse ad affrontar la morte.  
Amasti un dì una vergine - là, sul tuo mar beato,  
A estranio imene vittima - la condannava il fato.

ENZO

Giurai fede a Gioconda.

BARN. (sorridendo)

La cantatrice errante  
Ami come sorella, e Laura come amante.  
Già disperavi in terra di riveder quel volto,  
E l'amor di Gioconda hai per pietà raccolto,  
Ed or, sotto la maschera l'angelo tuo t'apparve...  
Ti riconobbe...

ENZO

(Oh giubilo!)

BARN.

L'amor passa le larve.  
Sulla sua sposa vigila con cuor geloso, il tetro  
Inquisitor, nell'aurea prigionio io sol penètro,  
E spesso fra le lagrime io la sorpresi, e muto  
Lo sguardo suo mestissimo al ciel chiedeva aiuto.  
Badoèr questa notte - veglia al dogale ostello  
Col Gran Consiglio. Laura sarà sul tuo vascello.  
Dio di pietà!

ENZO

BARN.

Le angosce dell'amor tuo soccorso.  
(O grido di quest'anima, scoppia dal gonfio core!  
Ho ritrovato l'angelo del mio celeste amore).  
Ma alfin chi sei? mio lugubre benefattor?

ENZO

BARN. T'abborro;  
(apre il suo mantello e la giubba e mostra sul giustacuore queste lettere in argento C. X.)  
Sono il possente démone del Consiglio dei Dieci.  
Leggi.  
ENZO Infamia.  
BARN. Al supplizio trarti potea, nol feci.  
Gioconda amo, essa m'odia... giurai schiantarle il cor.  
Enzo morto era poco - ti volli traditor.  
ENZO » O sàtana furente, lordo di sangue e fiel,  
» Coll'ira tua demente tu m'hai scagliato in ciel.  
(Gran Dio! la togli all'orrida condanna di dolor,  
L'idolatrata Laura a me ridona ancor).  
BARN. Va: corri al tuo deslo: spiega le vele in mar,  
Tutto il trionfo mio negli occhi tuoi m'appar  
Ebbene?  
ENZO A notte bruna sul brigantino aspetto  
Laura.  
BARN. (inchinandosi e sogghignando)  
Buona fortuna!  
ENZO (sul limitare della scena) E tu sia maledetto! (esce)

SCENA VII.

*Barnaba, poscia Isèpo, indi per un istante Gioconda e La Cieca.*

BARN. Maledici? sta ben... l'amor t'accieca.  
Compiam l'opra bïeca,  
L'idolo di Gioconda sia distrutto...  
S'annienti tutto.  
(va nel fondo, apre una porta accanto le prigioni)  
Isèpo!  
ISÈPO (escendo) Padron Barnaba...  
BARN. Scrivano,  
L'anima m'hai venduto e la cotenna  
Fin che tu vivi; (lo conduce al banco)  
Io son la mano  
E tu la penna.  
Scrivi.

(dettando) *Al Capo occulto dell'Inquisizione.*

(Isèpo scrive. Intanto alla porta del tempio appaiono Gioconda e la Cieca)

GIOC. (Ti nascondi, c'è Barnaba).

(alla madre ritraendola e sta spiando nascosta dal pilastro)

BARN. *La tua sposa con Enzo il Marinar*

GIOC. (Oh ciel!)

*Sta notte in mar*

*Ti fuggirà sul brigantino dalmato.*

GIOC.

Ah!

(disperatamente e scompare in chiesa)

BARN.

Più sotto: *La bocca del Leone.*

Qua, porgi, taci, vanne. (prende il foglio, Isèpo esce).

## SCENA VIII.

Barnaba, solo

(col piego in mano contemplando la scena).

O monumento

Regia e bolgia-dogale! Atro portento!

Gloria di questa e delle età future;

Ergi fra due torture

Il perfido cruento.

Tua base i *pozzi*, tuo fastigio i *piombi*,

Sulla tua fronte il volo dei palombi,

I marmi e l'ôr.

Gioia tu alterni e orror con vece occulta,

Quivi un popolo esulta,

Quivi un popolo muor.

Là il Doge, un muto scheletro

Coll'acidaro in testa,

Sovr'esso il Gran Consiglio,

La Signoria funesta;

Sovra la Signoria

Più possente di tutti, un re: la spia.

O monumento! Apri le tue latèbre,

(vicino alla bocca del leone)

Spalanca la tua fauce di tenèbre,

S'anco il sangue giungesse a soffocarla!

Io son l'orecchio e tu la bocca: Parla!

(getta il piego nella bocca del leone ed esce).

## SCENA IX.

*Entra nel cortile una Mascherata; la segue il popolo cantando e danzando.  
Poesia un Barnabotto, Gioconda e La Cieca.*

CORO e DANZA Viva il Doge e la Repubblica!

La baldoria e il carnevale!  
Baccanale! Baccanale!!  
Gaia turba popolana  
Su! correte al torneamento!  
Su! danzate la *furlana*!  
Chiome al sol! zendadi al vento.  
Fate un chiasso da demóni  
Colle palme e coi talloni!  
Tuoni il portico ducale  
Sovra il pazzo baccanale!

(si odono alcuni tocchi di campana)

VOCI INTERNE (dalla chiesa)

*Angelus Domini...*

(cessa la danza)

UN BARNABOTTO (schiudendo la teoda che copre la porta della Basilica)

Tramonta il sol.  
Udite il canto  
Del vespro santo  
Prostrati al suol. (tutti si prostrano rivolti verso il fondo)

(Gioconda e la Cieca attraversano la folla inginocchiata mentre dura l'Orazione)

GIOC. (con passo vacillante, lentissimo, appoggiandosi alla Cieca)

Tradita!... Ahimè... soccombo... il fianco mio  
Vacilla... o madre... mi sorreggi. O Dio!!  
Cuore! dono funesto!  
Retaggio di dolor!  
Il mio destino è questo:  
O Morte o Amor!  
Dimmi dov'è il tuo cor! la man vi guida...  
Ch'io lo posi sul mio!  
Vieni e facciamo un sol di due dolor!

CIECA

GIOC. (prendendo la mano della Cieca e portandosela al cuore)

Ah sì! la mano tua sovra il mio cor!  
Senti e comprendi, o madre, il mio dolor!

(si slancia fra le braccia della Cieca)

VOCI INTERNE *Angelus Domini...*

LA FOLLA (inginocchiata)

Gloria al Signor  
E pace agli uomini!

(Cala lentamente la tela).



## ATTO SECONDO

### Il Rosario.

Notte. — Un brigantino visto di fianco. — Sul davanti una riva deserta d'isola disabitata nelle acque di Fusina. Nell'estremo fondo il cielo in qualche parte stellato, e la laguna; a destra la luna tramonta dietro una nube. Sul davanti un altarinio della Vergine con una lampada rossa accesa. — *HÈCATE*, il nome del brigantino, sta scritto a prua. Alcune lanterne sul ponte.

All'alzarsi della tela alcuni *MARINAI* sono seduti sulla tolda, altri in piedi aggruppati; tutti hanno un portavoce in mano; molti *MOZZI* sono arrampicati, o seduti, o sospesi alle sartie degli alberi e stanno cantando una marinairesca.

### SCENA I.

#### *MARINAIRESCA.*

*PRIMI MARINAI* (a destra sul ponte, cantando attraverso il portavoce)

Ha! He! Ha! He!

Fissa il timone!

*SEC. MAR.* (a sinistra col portavoce) Fissa!

Ha! He! Ha! He!

Issa artimone!

*PR. MAR.* Issa!

La ciurma ov'è?

*PR. e SEC. MAR.* Ha! He! Ha! He!

*MOZZI* (ragazzi sulle antenne)

Siam qui sui culmini,

Siam sulla borda,

Siam sulle tremule

Scale di corda.

Guardate gli agili

Mozzi saltar;

Noi gli scoiattoli

Siamo del mar.

MARINAI (sotto la tolda, nel cassero)

Siam nel fondo più profondo  
Della nave, della cala,  
Dove il vento furibondo  
Spreca i fischi e infrange l'ala.  
Siam nel fondo più profondo  
Della nave, della cala.

PR. MAR. (sul ponte)

Ha! Ho! Ha! Ho!  
Vele a babordo!

SEC. MAR.

Issa!

Ha! Ho! Ha! Ho!  
Remi a tribordo!

PR. MAR.

Issa!

Il ciel tuonò!  
Ha! Ho! Ha! Ho!

MOZZI (sulle antenne)

In mezzo ai fulmini  
Della tempesta,  
Noi tra le nuvole  
Tuffiam la testa.  
Come sugli alberi  
D'una foresta,  
Osiam le pendule  
Sartie scalar.  
Noi gli scoiattoli  
Siamo del mar.

MAR. (sotto il ponte)

Sotto prora, sotto poppa  
È una placida dimora,  
Qui vuotiam l'ardente coppa  
Del liquor che inganna l'ora  
Sotto poppa, sotto prora.

MOZZI (sulle antenne)

Il mar mugghiante  
Il ciel furente,  
Greco a Levante,  
Bora a Ponente.



Scïoni e turbini  
Sappiam sfidar.  
Noi gli scoiattoli  
Siamo del mar.

UNA VOCE SOLA (di dentro)

Pescator, affonda l'esca,  
E sia l'onda a te fedel,  
Lieta sera e buona pesca  
Ti promette il mare e il ciel.

## SCENA II.

CORO, Barnaba e Isèpo.

*Barnaba è vestito da pescatore con una rete in mano.*

PILOTA Chi va là?

BARN.

La canzon ve lo dicea:

Un pescator che attende la marea.  
Ho la barca laggiù nell'acqua bassa.  
È tempora domani, e si digiuna,  
(Per mia fortuna)  
La mensa magra il pescatore ingrassa.

MAR. (ridendo) Ha! Ha!

BARN. (ad Isèpo)

(Siam salvi! Han riso. Sono ottanta  
Fra marinari e mozzi. Han tre decine  
Di remi e nulla più; due colubrine  
Di piccolo calibro. Or va, con quanta  
Lena ti resta, e disponi le scolte  
Colà dove le macchie son più folte.  
Io qui rimango a far l'ufficio mio.  
Vanne con Dio.)

(Isèpo esce)

BARN.

Pescator, affonda l'esca,  
E sia l'onda a te fedel,  
Lieta sera e buona pesca  
Ti promette il mare e il ciel.  
Va, tranquilla cantilena,  
Per l'azzurra immensità;  
Questa notte una sirena  
Nelle rete cascherà.

CORO (ridendo) Ha! Ha! Ha! Ha!  
 Questa notte una sirena  
 Nella rete cascherà.  
 BARN. (tra sé) (Spia coi fulminei  
 Tuoi sguardi accorti,  
 E fra le tenebre  
 Conta i tuoi morti.  
 Sì, da quest'isola  
 Deserta e bruna  
 Or deve sorgere  
 La tua fortuna.  
 Sta in guardia! e il rapido  
 Sospetto svia,  
 E ridi e vigila  
 E canta e spia).

(ripigliando la canzone)

Pescator, propizio è il vento,  
 Tenta il mare, o pescator.  
 Là, fra l'alighe e l'argento,  
 Guizzan pinne d'ambra e d'ôr.  
 Brilla Venere serena  
 In un ciel di voluttà.  
 Una fulgida sirena  
 Nella rete cascherà.

CORO (ripete ridendo)

Ha! Ha! Ha! Ha!  
 Una fulgida sirena  
 Nella rete cascherà. (Barnaba esce all'entrare di Enzo).

### SCENA III.

Enzo, MARINAI e MOZZI. *Il Nostromo, il Maestro delle vele, il Pilota*

ENZO (esce da sotto-coperta con una lanterna in mano, avanzandosi gaiamente)

(alla ciurma) Sia gloria ai canti  
 Dei naviganti!  
 Questa notte si salpa!

MAR.

Principe e capitán! Evviva il nostro

ENZO (esplorando il cielo)

Soffia grecale,

Vento buono per noi... nella carena

(al Nostromo)

Tu, Nostromo, raccogli la gomèna.

Tu, Mastro delle vele, affiggi al rostro

Del brigantino il dalmato segnale

Che ci protesse in molte aspre fortune,

E al maggior pino inalbera il fanale.

(ai Mozzi)

Voi siate pronti a distaccar la fune

D'amarra a un cenno mio. — « Quest'erme dune

» Più non vedremo all'ora mattutina.

» Nocchier, l'abbrivio è verso Palestrina.

(alcuni uomini della ciurma eseguiscano gli ordini di Enzo; mentre gli altri ricantano la *Marinairesca*).

ENZO (a tutti)

Ed or scendete a riposarvi. Io vigilo

Solo sul ponte le inimiche flotte.

(guarda le stelle)

È tardi.

LA CIURMA

Buona guardia.

ENZO

Buona notte.

(la ciurma scende sotto il ponte).

## SCENA IV.

Enzo solo

(guardando il mare)

Cielo e mar! — l'etereo velo

Splende come un santo altare

L'angiol mio verrà dal cielo?!

L'angiol mio verrà dal mare?!

Qui l'attendo, ardente spira

Oggi il vento dell'amor.

Quel mortal che vi sospira

Vi conquide, o sogni d'ôr!

Cielo e mar! — per l'aura fonda

Non appar nè suol, nè monte,

L'orizzonte bacia l'onda,

L'onda bacia l'orizzonte!

Qui nell'ombra ov'io mi giacio

Coll'anelito del cor,

Vieni, o donna, vieni al bacio

Della vita incantator.

(fissando il mare) Ah! chi è là? non è uno spetro  
 Del pensier! quella è una barca.  
 Odo già de' remi il metro,  
 Verso me volando varca...

LA VOCE DI BARNABA (dietro il brigantino)

Capitano! a bordo!

ENZO (sclamando verso la direzione della voce di Barnaba)

Avanti!!

(Dio! sostieni ancor la piena  
 Della gioia!) O naviganti,  
 Costeggiate la carena!

(prende una fune e la getta al di là della sponda)

Qua la fune... aggrappa... annoda  
 Le tue mani... un passo ancor...  
 Non cadere! approda! approda!...

## SCENA V.

Enzo e Laura.

LAURA (nelle braccia di Enzo)

Enzo!

ENZO Laura! Amore! Amor!

LA VOCE DI BARNABA (sinistramente, allontanandosi)

*Buona fortuna!*

LAURA Oh! la sinistra voce!

Fuggiam! fuggiam!

ENZO S'ei fu che ti salvò!...

LAURA Pur sorridea d'un infernal sorriso!

ENZO È l'uomo che ci aperse il paradiso!

Deh! non turbare - con ree paure

Di questo istante - le ebbrezze pure;

D'amor soltanto - con me ragiona,

È il cielo, o cara - che schiudi a me!

LAURA Ah! del tuo bacio - nel dolce incanto

Celeste gioia - diventa il pianto,

A umano strazio - Dio non perdona,

Se perdonato - amor non è!

- ENZO           Ma dimmi come, - angelo mio!  
              Mi ravvisasti?
- LAURA                 - Nel marinar  
              Enzo conobbi. -
- ENZO                 Al pari anch'io  
              Te al primo suono - della parola...
- LAURA                 Enzo adorato! - ma il tempo vola.  
              All'erta! all'erta! -
- ENZO                 Deh! non tremar!  
              Siamo in un'isola - tutta deserta,  
              Tra mare e cielo - tra cielo e mar!  
              Vedrem pur ora tramontar la luna...  
              Quando sarà corcata, all'aura bruna  
              Noi salperem; cogli occhi al firmamento,  
              Coi baci in fronte e colle vele al vento!
- (la luna bassa si svolge dalle nuvole, il suo disco s'asconderà dietro il vascello)
- a 2                 Laggiù nelle nebbie remote,  
              Laggiù nelle tenebre ignote,  
              Sta il segno del nostro cammin.  
              Nell'onde, nell'ombre, nei venti,  
              Fidenti, ridenti, fuggenti,  
              Gittiamo la vita e il destin.  
              La luna discende, discende  
              Ricinta di roride bende,  
              Siccome una sposa all'altar.  
              E asconde - la spenta - parvenza  
              Nell'onde; - con lenta - cadenza,  
              La luna è discesa nel mar!
- ENZO (staccandosi) E il tuo nocchiere  
              Or la fuga t'appresta. - O amata donna,  
              Tu qui resta.                                 (scende sotto il ponte).

## SCENA VI.

*Laura sola, poi Gioconda.*

- LAURA                 Ho il cuor pieno di preghiere.  
              Quel lume! Ah! una Madonna!

Davanti all'immagine della Madonna orando con passione; mentre ch'essa prega, Gioconda mascherata escirà da un nascondiglio sotto prora, e s'avvanzerà lenta)

Stella del marinar! Vergine Santa,  
 Tu mi difendi in quest'ora suprema,  
 Tu vedi quanta passione e quanta  
 Fede mi trasse a tale audacia estrema!  
 Sotto il tuo velo che i prostrati ammantava  
 Ricovera costei che prega e trema,  
 Scenda per questa fervida orazion  
 Sul capo mio, Madonna del perdon,  
 Una benedizion...

## SCENA VII.

Gioconda e Laura.

GIOC. E un anatema!

LAURA (Inorridita, alzandosi)

Ah! chi sei?

GIOC. Chi son tu chiami?

Sono un'ombra che ti aspetta!

Il mio nome è la Vendetta.

Amo l'uomo che tu ami.

LAURA Ciel!

GIOC. (accennando a prora)

Là attesi e il tempo colsi

Come belva nella tana,

Ah! la forza sovrumana,

Del furor m'invade i polsi!

Vuoi fuggir? d'amor ti struggi?

Vuoi fuggir! lieta rivale?...

Sì, l'antenna e il governale

Pronti son, sta ben, va, fuggi! (orgen così terribile)

LAURA Furia orrenda!

GIOC. Ah! mi paventi!

Ed ardisci amar d'amore

Quell'eroe?

LAURA Sfido il tuo core,

O rival!

GIOC. Bestemmi!

LAURA

Menti!

L'amo come il fulgor del creato!  
Come l'aura che avviva il respir!  
Come il sogno celeste e beato  
Da cui venne il mio primo sospir.

GIOC.

Ed io l'amo siccome il leone  
Ama il sangue, ed il turbine il vol  
E la folgor le vette, e l'alcione  
Le voragini, e l'aquila il sol!

LAURA

Pel suo bacio soave disfido  
Della pallida morte l'orror!

GIOC.

Pel suo bacio soave t'uccido, (ghermendo un pugnale)  
Son più forte, più forte è il mio amor!

(afferrandola) Il mio braccio t'afferra!

Vien ch'io ti scorga in viso! a terra! a terra  
Presso a quel lume... o i lagrimosi rai...  
Or più scampo non hai!

Questo pugnale...

Ma no... tu avrai per sorte

Un fulmin più fatale...

In quella barca bruna...

LAURA

O ciel!

GIOC.

Là è il tuo consorte!

LAURA

Perduta io son!

GIOC.

La morte

Voga sulla laguna.

Ecco! oramai nè un nume nè un santuario

Salvar ti può.

LAURA (alzando il rosario)

M'aita!

GIOC.

Ah! quel rosario!

Esso è per te benedizione e schermo.

(la trascina verso la riva)

LAURA

Che fai?

GIOC.

Ti salvo! Olà, il mio palischermo!

(appariscono due marinai con una barca)

Fuggi!... a te... questa maschera ti asconda!

(stacca la maschera e la pone sul volto a Laura)

LAURA Ma mi dirai chi sei?

GIOC. Son la Gioconda!

(Gioconda spinge quasi a forza Laura nella barca, che si allontana rapidamente. Gioconda scompare un istante dietro al brigantino, come per assicurarsi della fuga di Laura).

BARN. (dalla riva, osservando i movimenti della barca che porta Laura e scorrendo in distanza la gondola d'Alvise)

Maledizione! Ha preso il vol! Padron!

Nel canal morto... là... forza di remi!... (scompare)

GIOC. È salva! O madre mia, quanto mi costi!...

## SCENA VIII.

Gioconda e Enzo.

ENZO (scendendo dal ponte)

Laura, Laura! ove sei?

GIOC. (avanzandosi verso Enzo fieramente) Laura è scomparsa!

ENZO Gioconda! o ciel! che avvenne?

GIOC. Invano a' rei

Baci sognati il tuo sospir la chiama...

ENZO Menti, menti, o crudel!

GIOC. No! più non t'ama!

(trascinandolo verso la riva)

Vedi là, nel canal morto,

Un navil che forza il corso?

Essa fugge! il suo rimorso

Fu più forte dell'amor!

Questo lido è a lei funesto,

Chè la morte intorno sta...

Essa fugge ed io qui resto!...

Chi di noi più amato avrà?

ENZO Taci! ahimè! da che t'ho scôrto,

Sospettai nefando agguato,

Non mi dir d'avermi amato,

Odio sol tu porti in cor!

Ma al suo barbaro consorte

L'angiol mio saprò strappar!...

Là è la vita!

(slanciandosi verso la riva)

GIOC.

Là è la morte!

ENZO

Che di' tu?



GIOC.

Riguarda al mar!

Tu sei tradito! Un infame, un crudele  
Al Gran Consiglio il tuo nome svelò...  
Rompi gli indugi, — fa forza di vele,  
Il cielo ancora salvare ti può!

ENZO

Taci! è un insulto dei vili il consiglio,  
Dove è la morte, là impavido io sto!  
Noto m'è il rombo del fiero naviglio,  
Fuga od arresa che sieno non so!

(Si ode un colpo di cannone — Alcuni marinai dell'*Hécate* abucano dal ponte, altri irrompono dalla scena, alcuni con fiaccole in mano)

MAR.

Le galée! le galée! Salvi chi può!

ENZO (strappando la fiaccola ad uno dei marinai)

Sin ch'io sia vivo, no!  
Al nemico darem cenere e brage!  
Incendio!

(dà fuoco all'*Hécate*. La nave arde)

TUTTI

Incendio! guerra! morte! strage!

Fuggiam! fuggiam! più speranza non v'ha!

ENZO (dalla tolda lanciandosi in mare)

O Laura, addio!

GIOC. (dalla riva) E sempre Laura! oh almeno con te morir poss'io!

(La nave si sprofonda. Cade la tela).





## ATTO TERZO

---

### Cà d'Oro.

Una camera nella Cà d'Oro. Sera; lampada accesa. - Da un lato una armatura antica.

### SCENA I.

*Alvise entrando in preda a violenta agitazione.*

Si! morir ella de'! Sul nome mio  
Scritta l'infamia impunemente avrà?  
Chi un Badoer tradi  
Non può sperar pietà!...  
Se ier non la ghermì  
Nell'isola fatal questa mia mano,  
L'espiazion non fia tremenda meno!  
Ieri un pugnol le avria squarciato il seno,  
Oggi... un ferro non è... sarà un veleno!

*(accennando alle sale contigue)*

Là turbini e farnetichi  
La gaia baraonda,  
Dell'agonia col gemito  
Qui l'orgia si confonda  
Ombre di mia prosapia  
Non arrossite ancor!  
Tutto la morte vendica,  
Anche il tradito amor!

Là del patrizio veneto  
 Si compia il largo invito,  
 Quivi il feral marito  
 Provveda al proprio onor!  
 Fremete, o danze, o cantici!...  
 E una infedel che muor!

SCENA II.

Laura e Alvise.

LAURA (entra in ricca veste da ballo, con perle e gemme)

(ad Alvise) Qui chiamata m'avete?

ALV. (con affettata cortesia)

Pur che vi piaccia...

LAURA

Mio signor...

ALV.

Sedete!

(siedono ai due lati di un ampio tavolo)

Bella così, madonna, — io non v'ho mai veduta;  
 Pur il sorriso è languido; — perchè ristarvi muta?  
 Dite: un gentil mistero — v'è grave a me svelar,  
 O un qualche velo nero — dovrò da me strappar?  
 LAURA Dal vostro accento insolito — cruda ironia traspira,  
 Il labro a grazia atteggiasi — e fuor ne scoppia l'ira...  
 Mio nobile consorte, — non vi comprendo ancora!  
 ALV. (concitato) Pur d'abbassarla maschera — madonna, è giunta l'ora.

(alzandosi con violenza)

Giunta è l'ora! — ad altr'uomo rivolto,  
 Donna impura, è il tuo primo sospir...  
 LAURA Ad altr'uomo? Che dite? Che ascolto!

(fra sè)

(Cielo! orrendo m'imponi martir).

ALV.

Ieri quasi t'ho còlta in peccato,  
 Pur potesti salvarti e fuggir...  
 Col mio guanto t'ho oggi afferrato,  
 Più non fuggi, — ti è d'uopo morir!

(la atterra violentemente, Laura getta un grido)

LAURA (a' piedi di Alvise)

Morir! è troppo orribile!  
Aver davanti il ciel...  
E scender nelle tenebre  
D'un desolato avel!  
Senti! di sangue tiepido  
In sen mi scorre un rivo...  
Perchè, se piango e vivo,  
Dirmi: tu dêi morir?  
La morte è pena infame  
Anche a più gran fallir!

ALV. Invan tu piangi – invan tu speri,  
Dio non ti può esaudir!  
In lui raccogli – i tuoi pensieri;  
Preparati a morir!  
Un confessore ivi t'attende!

LAURA

Ahimè!

Ove m'adduci?

ALV. (con forza sollevando la drapperia della camera attigua e indicando un catafalco  
Si vedrà il riverbero dei ceri)

Vieni!

Questo è il talamo tuo!

LAURA (inorridita)

Ah! orribil cosa!

SERENATA INTERNA (sulla laguna)

Ten va, serenata,  
Per l'aura serena,  
Ten va, cantilena,  
Per l'onda incantata,  
Udite le blande  
Canzoni vagar,  
Il remo ci scande  
Gli accordi sul mar.

(entra Gioconda e s'appiatta in fondo. La serenata cessa per un momento)

ALV. (estraendo una fiala)

Prendi questo velen; e già che forte  
Tanto mi sembri ne' tuoi detti audaci,  
Con quelle labbra che succhiario i baci,  
Suggi la morte.

» La tua condanna confido a te stessa;  
» Non far che mal sicuro  
» Voler t'arresti la mano perplessa,  
» Non far che il mio pugnale ti percota  
» E insozzi i lari del tuo sangue impuro.  
Scampo non hai,  
Odi questa canzon? *Morir dovrai*  
*Pria ch'essa giunga all'ultima sua nota.* (esce).

SCENA III.

Laura e Gioconda.

GIOC. (accorrendo verso Laura, afferra il veleno che Laura ha tra le mani e le porge un' ampolla)

A me quel filtro! a te codesto! bevi!

LAURA Gioconda, qui?

GIOC. Previdi la tua sorte,  
Per salvarti mi armai, ti rassicura.  
Quel narcotico è tal, che della morte  
Finge il letargo... Angosciosi, brevi  
Sono gl'istanti... bevi... a me la cura  
Lascia dell'opra. — Or via!!

LAURA Mi fai paura!

GIOC. S'ei qui torna t'uccide.

LAURA Atra agonia!

GIOC. Prega per te quaggiù la madre mia,  
Nell'oratorio, i miei fidi cantori  
Son presso... ascolta.

LAURA Orror!!

Già la canzone muor!

GIOC. Con essa muori!

La condanna t'è nota:

*Pria ch'essa giunga all'ultima sua nota...*

LAURA Porgi! ho bevuto.

(prende la fiala dalle mani di Gioconda, poi scompare dietro le cortine della camera mortuaria)

GIOC. La fiala a me! oh gran Dio!!

(travasa il veleno d'Alvise nella fiala del sonnifero e lascia l'ampolla del veleno vuota sul tavolo. Esce precipitosa).

Serenata interna

La gaia canzon  
Fa l'eco languir,  
E l'ilare suon  
Si muta in sospir.  
Con vago miraggio  
Riflette la luna  
L'argenteo suo raggio  
Sull'ampia laguna  
E in quel si sublima  
Riverbero pio,  
Patetica rima  
Creata da Dio.

Ten va, cantilena,  
Per l'aura serena,  
Ten va, serenata,  
Per l'onda incantata.  
Udite le blande  
Canzoni vagar.  
Il remo ci scande  
Gli accordi sul mar.  
Ten va, serenata,  
Sull'onda incantata

Il canto è la vita,  
Di sogni si pasce,  
Ai sogni c'invita,  
Dai sogni rinasce,  
D'un'anima ignota  
È l'eco fedel.  
L'estrema sua nota  
Si perde nel ciel.

## SCENA IV.

*Alvise solo, mentre la cadenza della serenata è alle ultime sue note.  
Osserva l'ampolla vuota sul tavolo.*

ALV.

Tutto è compiuto!!

Vuoto è il cristal.

*(entra nella cella funeraria, vi rimane un momento e torna in scena)*

Vola su lei la morte.

La morte è il nulla e vecchia fola è il ciel!

*(esce lentamente).*

## SCENA V.

*Gioconda sola.**(Gioconda ricomparisce dal lato opposto a quello donde è uscito Alvise. Si guarda intorno, solleva la cortina della cella, poi, vistasi sola, esclama:)*

O madre mia, nell'isola fatale

Frenai per te la sanguinaria brama

Di rejeta rival. Or più tremendo

È il sacrificio mio...

Io la salvo per lui, per lui che l'ama!

*(esce precipitosamente).*

## SCENA VI.

Suntuosissima sala attigua alla cella funeraria, splendidamente parata a festa. Ampio portone nel fondo a sinistra, uno consimile a destra, ma questo tutto chiuso da una drapperia. - Una terza porta nella parete a sinistra.

*Entrano CAVALIERI, DAME, MASCHERE. Alvise moverà loro incontro ricevendo e complimentando chi entra. Il Paggio gli sta accanto. Gioconda.*

ALV

Benvenuti messeri! Andrea Sagredo!

Erizzo, Loredan! Venier! Chi vedo?

Isèpo Barbarigo, a noi tornato

Dalla pallida China! e il ben amato

Cugino mio Partecipazio! O quanti

Bei cavalieri!... Belle dame! Avanti,

Avanti! e voi, vispi cantori e maschere,

Presto sciogliete le carole e i canti.

CORO S'inneggi alla Cà d'Oro  
 Che intreccia in rami d'ôr  
 Della virtù l'alloro  
 Col mirto dell'amor.

ALV. Grazie vi rendo per le vostre laudi,  
 Cortesi amici. A più leggiadri gaudi  
 Ora v'invito. Ecco una mascherata  
 Di vaghe danzatrici. — Ognuna è ornata  
 Di bellezza e fulgore  
 E tutte in cerchio rappresentan l'ore.  
 Incomincia la danza.

---

*DANZA DELLE ORE*

Le Ore del Mattino - del Giorno - della Sera - della Notte.

---

SCENA VII.

*I precedenti, Barnaba, La Cieca, Enzo.*

BARN. (trascinando la Cieca, che invano cerca svincolarsi dalle sue strette)

Vieni!

CIECA Lasciami! Ahimè!

CORO e ALV.

La Cieca!

GIOC. (accorrendo)

O madre!

ALV. (alla Cieca) Qui che fai tu?

BARN.

Nelle vietate stanze

Io la sorpresi al maleficio intenta!

CIECA

Pregavo per chi muor!

CORO

Per chi muor? che di' tu?

(si odono i lenti rintocchi della campana degli agonizzanti)

Qual suon funèbre!

ENZO (a Barnaba) Un'agonia! per chi?

BARN. (sottovoce ad Enzo)

Per Laura!

ENZO

Orror!

Che più mi resta se quell'angiol muor?

ALV. (avanzandosi tra la folla atterrita e confusa)

E che? la gioia sparve!

Se gaio è Badoero,

Chi ha fra gli ospiti suoi dritto al dolor?

ENZO           Io l'ho più ch'altri.

ALV. Tu? ma tu chi sei?

ENZO (gettando la maschera)

Il tuo proscritto io sono, Enzo Grimaldo,  
 Prence di Santafor! Patria ed amore  
 Tu m'hai rubato un dì...  
 Or compi il tuo delitto!

TUTTI Audacia!

CIECA e GIOC. Error?

ALV. Sul capo tuo rispondi,  
Barnaba, del codardo insultator!

CORO      D'un vampiro fatal - l'ala fredda passò  
E in teda funeral - ogni face mutò.  
Un sinistro baglior - le fronti illuminò,  
Più la gioia regnar - nella festa non p

ENZO (fra sé) (O mia stella d'amor, - o mio Nume fedel,  
Se rapita a me sei, - ti raggiungo nel ciel!)

GIOC. (fra sè) (O tortura crudel! - inaudito martir!  
Quanto ei l'ama! è per lei - qui venuto a morir!)

CIECA (a Barn.) O fatal delator, - se trafitto alcun fu,  
Riconosco la man, - l'assassino sei tu!

BARN. (alla Cieca) Giuro al cielo, se ier - quella rea ti salvò,  
La vendetta oggimai - più sfuggirmi non può!

ENZO (fra sè) (Già ti vedo immota e smorta  
Tutta avvolta in bianco vel,  
Tu sei morta, tu sei morta,  
Angiol mio dolce e fedel!  
Su di me piombi la scure,  
S'apra il baratro fatal,  
E mi guidin le torture  
All'imene celestiale).

Gioc. (Scorre il pianto a stilla a stilla  
Nel silenzio del dolor.

Piangi, o turgida pupilla,  
Mentre sanguina il mio cor).

BARN. (a Gioc.) Cedi alfin, della mia mano  
Vedi qui l'opra fatal.  
Mi paventa! un genio arcano  
Mi trascina verso il mal.



GIOC. (sottovoce, a Barnaba)

Se lo salvi e adduci al lido,  
Laggiù presso al Redentor,  
Il mio corpo t'abbandono,  
O terribile cantor.

BARN. (come sopra, a Gioconda)

Disperato è questo dono,  
Pur lo accetta il tuo cantor.  
Al destin spietato irrido,  
Pur d'averti sul mio cor.

CIECA (a Giec.)

Le tue lagrime, o Gioconda,  
Che non versi sul mio cor?  
Un amor non ti circonda  
Che sia pari a questo amor!

ALV. (cupamente guardando Enzo)

Nel fulgor di questa festa  
Mal venisti, o cavalier,  
Par che sia per te funesta  
L'allegria dei Badoer!  
Ma già appresto a' tuoi sgomenti  
Nuova scena di terror!  
Tu saprai, se invan si attenti  
Del mio nome al puro onor!  
Tristi eventi! Audacie orrende!  
Spaventevole festin!  
Come rapida discende  
La valanga del destin!

CORO

ALV. (avanzandosi in mezzo della scena, con atto di suprema dignità)

Or tutti a me! La donna che fu mia  
L'estremo oltraggio al nome mio recò!

(va verso la cella funeraria ed alza le cortine. - Laura apparisce vestita di bianco, stesa sul suo letto di morte. La cella è rischiarata da molti doppiieri)

Miratela! Son io che spenta l'ho!

ENZO (si slanda, brandendo il pugnale, ma è trattenuto dalle guardie)

Carnefice!

GIOC. e CIECA

Sventura!

CORO

Orror! orror!

(Gioconda corre verso Enzo che viene trascinato dalle guardie. Barnaba afferra per la mano la Cieca e, giovandosi della confusione, la spinge entro una porta segreta. Alvise resta immobile presso la cella funeraria, additando il cadavere di Laura. Gli invitati si atteggiano ad espressioni di raccapriccio, di sdegno e di pietà. Quadro. - Cala la tela).



## ATTO QUARTO

---

### Il Canal Orfano.

L'atrio di un palazzo diroccato nell'isola della *Giudecca*. Nell'angolo di destra un paravento disteso, dietro il quale sta un letto. — Un gran portone di riva nel fondo da cui si vedrà la laguna e la piazzetta di San Marco illuminata a festa. — Una immagine della Madonna ed una croce appesa al muro. — Un tavolo, un canapè, sul tavolo una lucerna ed una lanterna accese, un'ampolla di veleno, un pugnale. — Sul canapè varii adornamenti scenici di Gioconda. — A destra della scena una lunga e buia calle.

### SCENA I.

*Gioconda sola, cupamente assorta ne' suoi pensieri.*

(Intanto dal fondo della calle si avanzano due uomini che portano in braccio Laura avvolta in un mantello nero. Battono all'uscio. Gioconda si scuote e va ad aprire. Entrano.)

GIOC. Nessun v'ha visto?

PR. CANT. Nessuno.

GIOC. Sul letto

La deponete.

(Gioconda va al paravento. Laura è deposta sul letto)

CANT. » Ad un'occulta riva

» Sbarcati siam per evitar gl'incontri.

GIOC. » Sta ben. E quando fu sepolta?

CANT. » A vespro.

GIOC. » E quanto tempo giacque?

CANT. » In circa un'ora.

GIOC. » Era vasto l'avel?  
CANT. » Vasto.  
GIOC. I compagni  
Verranno questa notte?  
CANT. Sì.  
GIOC. Ecco l'oro  
Che vi promisi.  
CANT. Nol vogliam... gli amici  
Prestan opra da amici.  
GIOC. (mutando accento e supplicando) O pīetosi,  
Per quell'amor che v'ha creati, un'altra  
Grazia vi chiedo. Nella scorsa notte  
Mi scompariva la mia cieca madre,  
Già disperata la cercai, ma invano.  
Deh! scorrete le vie, le piazze, e l'orme  
Della mia vecchierella Iddio v'insegni.  
Doman, se la trovate, a Canareggio  
V'aspetterò. Quest'antro di Giudecca  
Fra brev'ora abbandono.  
CANT. A noi t'affida.

(Gioconda stringe ad essi la mano; escono da dove sono entrati)

## SCENA II.

*Gioconda sola presso il tavolo guarda il pugnale, lo tocca,  
poi prende l'ampolla del veleno.*

Suicidiol... in questi  
Fieri momenti  
Tu sol mi resti,  
Tu sol mi tenti.  
Ultima voce  
Del mio destin,  
Ultima croce  
Del mio cammin.  
E un dì leggiadre  
Volavan l'ore;  
Smarrii la madre,  
Perdei l'amore,

Vinsi l'inafausta  
 Gelosa febre!  
 Or piombo esausta  
 Fra le tenebre!...  
 Tocco alla mèta...  
 Domando al ciel  
 Di dormir queta  
 Dentro l'avel.

(guardando ancora l'ampolla)

Ecco, il velen di Laura, a un'altra vittima  
 Era serbato! io lo berrò! – Quand'esso  
 Questa notte qui giunga, io non vedrò  
 Il loro immenso amplesso;  
 Ma chi provvede alla lor fuga? ah! no!

(getta il veleno sul tavolo)

No, tentator, lungi da me! conforta,  
 Anima mia, le tue divine posse!  
 Laura è là... là sul letto... viva... morta...  
 Nol so... se spenta fosse!!!  
 Io salvarla volea, mio Dio lo sai!  
 Pur, s'ella è spenta!?... un indistinto raggio  
 Mi balena nel cor... vediam... coraggio.

(prende la lanterna, fa per avviarsi al letto e poi si pente)

No... no... giammai, giammai!  
 No, non mi sfugga questo dubbio arcano!  
 Ma s'ella vive? ebbene... L'aura è in mia mano...  
 Siam soli – È notte – Nè persona alcuna  
 Saper potrà... profonda è la laguna...

(biecamente)

UNA VOCE LONTANA SULL'ACQUA

Eh! dalla gondola,  
 Che nuove porti?

ALTRA VOCE PIÙ LONTANA

Nel Canal Orfano  
 Ci son de' morti.

GIOC.

Orrore! orrore!! orrore!!!  
 Sinistre voci! illuminata a festa  
 Splende Venezia nel lontano... in core  
 Già si ridesta  
 La mia tempesta  
 Immane! furibonda!  
 O amore! amore!!  
 Enzo! pietà!...

(al culmine della disperazione si getta accanto al tavolo)

## SCENA III.

*Intanto si vedrà Enzo venir dalla calle, trova la porta socchiusa, entra.*

ENZO

Gioconda!

GIOC.

Enzo!... sei tu!

ENZO (cupamente)

Dal carcere

M'hai tratto; e i miei legami  
Sciogliesti, e armato e libero  
Qui son. Da me che brami?...

GIOC. (con accento d'esaltazione straziante)

Da te che bramo? ah! misera!  
Ridarti il sol, la vita!  
La libertà infinita!  
La gioia e l'avvenir!  
L'estatico sorriso,  
L'estatico sospir!  
L'amor... il paradiso!!  
(Gran Dio! fammi morir!)  
Donna! col tuo delirio  
Tu irridi a un moribondo,  
Per me non ha più balsami  
L'amor, nè raggi il mondo.  
Addio...

ENZO

GIOC.

Che fai?

ENZO

Non chiedere.

GIOC. (afferrandolo)

Resta... M'ascolta.

ENZO (avvincolandosi)

Cessa.

GIOC.

Tu vuoi morir per essa!

ENZO

Sì, sul suo santo avel  
Baciare anco una volta  
La povera sepolta.

GIOC. (con possente ironia)

Ebben, corri al tuo voto,  
Eroe mesto e fedel!  
L'avel di Laura è vuoto;  
Io l'ho rapita!

- ENZO O ciell  
(con un grido) No, menti, menti...
- GIOC. (accennando alla croce appesa al muro) Giuro,  
Giuro su quella croce.
- ENZO No: la bestemmia atroce  
Tergi dal labbro impuro!  
Di' che hai mentito!
- GIOC. (con fierezza, poi supplichevole) Il vero  
Dissi! il furor... deh! frena!
- ENZO O furibonda jena  
Che frughi il cimitero!  
O maledetta Eumenide,  
Gelosa della morte,  
Dimmi ove celi l'angelo  
Mio dalle guance smorte.  
Parla! o in quest'ora lugubre  
Convien che qui tu muoia...  
Vedi! già brilla il fulmine  
Del mio pugnale...  
(sguainando il suo pugnale e afferrando Gioconda)
- GIOC. (Oh gioia!  
M'uccide!)
- ENZO I tenebrori  
Del tuo mister saprò.  
Parla...
- GIOC. No.
- ENZO Parla.
- GIOC. No.
- ENZO Ebben... infame... muori! (per ferirla)

## SCENA IV.

Laura, Gioconda ed Enzo

- LAURA (dall'alcova) Enzo!
- ENZO Chi è là!
- GIOC. (atterrita) Mio Dio!
- LAURA (comparendo) Enzo! amor mio!

Ah! il cor mi si ravviva...

Respiro all'aura...

(Enzo, immobile, trasognato)

Enzo, vieni... sei tu, vieni... son viva!

ENZO (slanciandosi, abbracciando Laura)

Laura! ciel! non deliro! Ah! Laura! Laura!

GIOC. (avviluppandosi la testa nel suo manto)

(Nascondili, o tenebra!)

LAURA (guardando verso Gioconda)

Ahimè! quell'ombra

È Alvise... fuggi...

ENZO

No, il terror disgombrava.

LAURA (avvicinandosi, riconosce Gioconda che si sarà scoperta)

Sei tu?! costei salvò la vita a me.

ENZO

Fanciulla santa!

Ch'io mi ti prostri ai piè!

(Laura ed Enzo cadono in ginocchio davanti a Gioconda. - Quadro).

VOCILONTANE Ten va, serenata,

Per l'aura serena,

Ten va, cantilena,

Per l'onda incantata.

Udite le blande

Canzoni vagar,

Il remo ci scande

Gli accordi sul mar.

Il canto è la vita,

Di sogni si pasce,

Ai sogni c'invita,

Nei sogni rinasce,

D'un'anima ignota

È l'eco fedel,

L'estrema sua nota

Si perde nel ciel.

GIOC. (con calma dolcissima)

Questa canzone ti rammenti, o Laura?

È la canzone della tua fortuna.

Essa viene vèr noi. Attenti udite,

Fratelli miei, quei rematori in salvo

V'addurran questa notte. Per la fuga

Tutto provvidi cautamente. « Alzate

» Le vostre fronti, ch'io veda il sorriso

» Ch'io vi creai. No, d'attristar Gioconda

- » Più non temete... amatevi...  
 » Ho il cuore rassegnato.  
 » Nessuno è qui colpevole,  
 » So che l'amore è un fato!

ENZO e LAURA (al colmo della commozione)

Oh! benedetta!

GIOC. (sempre con maggior fretta) Basta! il tempo fugge!  
 La barca s'avvicina... i miei compagni  
 Vi condurranno prima dell'alba al lido  
 Dei Tre Porti... « ed appena giunti a terra  
 » Domanderete due corsieri e lesti. »  
 Verso Aquileja drizzerete il volo,  
 E di là poco lunge il suol d'Illiria  
 Vi splenderà liberamente in viso.

(a Laura) » Tu per lenir il trepido viaggio  
 » Gli narrerai la tua ventura. Addio...  
 Ecco la barca... il mio mantel t'asconda.

(si vede la barca dei Cantori che s'arresta alla riva. Gioconda si toglie il mantello di dosso e copre Laura; poi scorge al collo di Laura il rosario)

Che vedo là! Il rosario! oh sommo Dio!

Così dicea la profezia profonda:

*A te questo rosario*

*Che le preghiere aduna,*

*Io te lo porgo, accettalo,*

*Ti porterà fortuna...*

E così sia! quest'ultimo

Bacio che il pianto innonda

V'abbiate in fronte, è il povero

Bacio del labbro mio.

Talor nei vostri memori

Pensieri alla Gioconda

Date un ricordo. Amatevi...

Lieti vivete... Addio!

ENZO e LAURA Sulle tue mani l'anima  
 Tutta stempriamo in pianto.  
 No, mai su queste lagrime  
 Non scenderà l'oblio.  
 Ricorderem la vittima  
 Del sacrificio santo.  
 Ti benedican gli angeli.  
 Addio... Gioconda. — Addio.

(sull'ultimo verso Laura ed Enzo avranno già un piede sulla barca. — Quadro. — Partono. — Pausa).



## SCENA V.

*Gioconda sola, poi Barnaba nella calle.*

**GIOC.** (afferra l'ampolla del veleno)

Ora posso morir. Tutto è compiuto.  
Ah no! mia madre! aiuto!  
Aiuto, o Santa Vergine!  
Troppi dolori sovra un solo cuore!  
Vo' ricercar mia madre!... Oh! mio terrore!

(colta da un pensiero improvviso)

Il patto or mi rammento! Ah! la paura  
Di Barnaba m'agghiaccia!  
Qui riveder l'orribile sua faccia!  
(corre all'immagine della Madonna e si prostra)  
Vergine Santa, allontana il Demonio!!!

**BARN.** (viene dalla calle, si ferma alla porta socchiusa e sta spiando)

Il ciel s'oscura. (scompare la luna)  
Pregal' ed essa non sa qual testimonio  
Dell'orazion la guarda.

**GIOC.** Vergine Santa, allontana il Demonio...  
Ebben, perchè son così affranta e tarda,  
La fuga è il mio riscatto!

**BARN.** (Ah! vuol fuggir...)

(mentre Gioconda fa per fuggire s'incontra con Barnaba che spalanca l'uscio ed entra).

## SCENA ULTIMA

*Gioconda e Barnaba.*

**BARN.** (terribilmente) Così mantieni il patto!

**GIOC.** (prima atterrita, poi con coraggio supremo sino alla fine)

Sì, il patto mantengo - lo abbiamo giurato,  
Gioconda non deve - quel giuro tradir.  
Che Iddio mi perdoni - l'immenso peccato  
Che sto per compir!

**BARN.** (fra sè) Ebbrezza! delirio! Mio sogno supremo!  
Ti colgo e repente quest'arido cuor  
S'innonda di gioia! già palpito e tremo  
Ai rai dell'amor!

GIOC. (a Barnaba che fa per avvicinarsi)

Raffrena il selvaggio delirio! t'arresta.  
Vo' farmi più gaia, più fulgida ancor.  
Per te voglio ornare la bionda mia testa  
Di porpora e d'ôr!

(va ad ornarsi) Con tutti gli orpelli sacrati alla scena  
Dei pazzi teatri coperta già son.  
Ascolta di questa sapiente sirena  
L'ardente canzon.

T'arresta, che temi? mantengo il mio detto,  
Non mento, non fuggo, tradirti non vo'.  
Volesti il mio corpo, dimon maledetto?  
E il corpo ti do!

(si trafigge nel cuore col pugnale che avrà raccolto furtivamente nelle vesti adornandosi  
e piomba a terra come fulminata)

BARN. Ah! ferma! irrisiôn!... ebben... or tu...  
M'odi... e muori dannata:

(curvandosi sul cadavere di Gioconda e gridandogli all'orecchio con voce furibonda)

Ier tua madre m'ha offeso! Io l'ho affogata!  
Non ode più!!

(esce precipitosamente e scompare nelle tenebre della calle. - Cala la tela).



